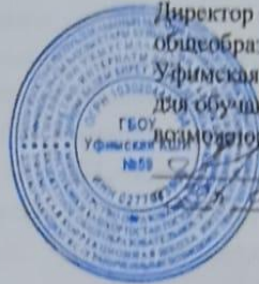


Утверждаю

Директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
Уфимская коррекционная школа-интернат №59
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья



Ю. К. Амекачев

Ю. К. Амекачев 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**предметная область «Искусство»
предмет «Музыка»**

**Рекомендуется для обучающихся 5 классов
Срок реализации программы 3 года**

Разработчик программы:
Гильманова Гульнара Маскутовна
учитель высшей категории
ГБОУ Уфимская КШИ № 59

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» 5 классов является обязательным компонентом содержательного раздела адаптированной основной общеобразовательной программы (вариант 1) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа – интернат № 59 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность предмета «Музыка». Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в коррекционном образовательном учреждении для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных учреждений.

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и владений в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Целью рабочей программы является

- Формирование академических компетенций:

- приобщение к музыкальной культуре, как к неотъемлемой части духовной культуры;
- овладения элементами музыкальной культуры;
- проявление интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- приобретение элементарного опыта музыкальной деятельности (овладение основами вокального, исполнительского искусства).

Формирование жизненных компетенций:

- использование знаний в области музыкального искусства и сформированных певческих, исполнительских умений для решения практических задач;
- развитие коммуникативно-речевых умений, необходимых для обеспечения коммуникации в различных ситуациях общения.

Задачи рабочей программы:

- формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;
- развитие интереса к музыкальному искусству;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальным знаниями, слушательскими и исполнительскими умениями);

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства;
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности.

Срок реализации программы – 3 года.

Предмет «Музыка» входит в **обязательную часть** предметной области «Искусство».

Структурно и содержательно программа для 5 класса составлена таким образом, что весь период обучения рассчитан на **34 часа, 1 час** в неделю, 34 учебные недели.

Библиографический список программ, на основе которого разработана рабочая программа:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией В.В. Воронковой – 8-ое изд. – М.; Просвещение, 2013 год.
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы/ под редакцией к. п. н., профессора И.М. Бгажноковой – М.; Просвещение, 2011 год.

Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование:

В репертуаре для пения и слушания музыки используется региональный компонент.

Используемая в тексте программы система условных обозначений:

СМВ – средства музыкальной выразительности,

МД – музыкальная деятельность,

Р. н. п. – русская народная песня,

Р. н. т. – русский народный танец,

Б. н. п. – башкирская народная песня,

Б. н. т. – башкирский народный танец,

Б. н. м. – башкирская народная мелодия,

БУД – базовые учебные действия,

ПМПк – психолого-медико-педагогический консилиум.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Целью предмета «Музыка» является – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной

деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи предмета «Музыка»:

- формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Технологии, применяемые на уроках музыки:

1. здоровьесберегающая;
2. информационная;
3. коммуникационная;
4. развития процессов восприятия;
5. развития слуха и голоса;
6. арттерапевтического воздействия музыки на обучающихся;
7. развития ассоциативно-образного мышления;
8. развития познавательных интересов;
9. развития музыкальной культуры.

Методы, применяемые учителем для обеспечения целостного восприятия музыки обучающимися:

1. словесный метод - это передача и восприятие устной информации: рассказ, беседа, объяснение;
2. наглядный метод – это наблюдение натуральных объектов, явлений, процессов; графические изображения (рисунки), таблицы, стенды, кинофильмы;
3. практические методы – упражнения, дидактические игры, работа с карточками.

Формы работы - уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Обучающиеся получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Форма уроков музыки может варьироваться в зависимости от темы:

- урок-игра;
- урок-сказка;
- урок-путешествие;

- урок-соревнование;
- урок-концерт.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованных помещениях: музыкальных кабинетах, залах.

Музыкальный кабинет, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- техническими средствами обучения;
- музыкально-дидактическими пособиями.

Логические связи предмета «Музыка» с остальными предметами (разделами) учебного плана

- музыка и литература,
- музыка и изобразительное искусство.

Взаимодействие **музыки и литературы** раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс. На уроках раскрывается значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.

Литературные сюжеты становятся основой произведений программной музыки (сюита, концерт, симфония, увертюра), инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные песни, танцы, наигрыши. Взаимодействие трех искусств – **музыки, литературы, изобразительного искусства** – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с крупными жанрами музыкального искусства: оперой, балетом, мюзиклом, опереттой, рок-оперой, в жанрах народного творчества: былинах, сказаниях, частушках, прибаутках. Вслушиваясь в музыку, можно мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, можно услышать в своем воображении ту или иную музыку. Преемственные связи между данными предметами обеспечивают целостность изучения музыки, а их содержание способствует правильному поведению обучающихся в концертных залах, на фестивалях в соответствии с правилами музыкального искусства и **общечеловеческими нравственными ценностями**.

Содержание предмета «Музыка» состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу **содержания программы** составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная, композиторская, классическая, детская, современная. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Обучающиеся получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Разделы программы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное обращение со сверстниками и учителем.

Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Изучение музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлеченной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Музыка» входит в **обязательную часть** предметной области **«Искусство»**.

Согласно базисному учебному плану адаптированной основной общеобразовательной программы ОУ, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Всего на изучение предмета «Музыка» в 5 классе выделяется **34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)**.

Материал **регионального компонента** используется в репертуаре для пения и слушания музыки.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Совокупность личностных и предметных результатов является содержанием жизненных компетенций обучающихся.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление

социальных отношений обучающихся в различных средах, сформированность мотивации к обучению и познанию.

Личностные результаты обучающихся:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. развитие музыкально-поэтического чувства, проявляющегося эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
8. совершенствование художественного вкуса;
9. овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности;
10. наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление.

Предметные результаты для обучающихся:

1. понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
2. наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
3. общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
4. знания о музыкальных и культурных традициях своего народа;
5. сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных жанров;
6. использование музыкальной терминологии для обозначения средств выразительности и их свойств в произведениях разных жанров;
7. понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Дифференцированные требования к личностным и предметным результатам с учетом особенностей и возможностей развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

Программа определяет в каждом классе два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный:

Обучающиеся должны **знать:**

- наизусть припевы выученных 6-8 песен;
- роль музыки в жизни людей;

- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотки, деревянные ложки, бас-балалайка).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки).

Обучающиеся должны владеть:

- приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан, колокольчики, ложки деревянные) в простом метроритмическом рисунке на 2/4 и 4/4 длиной 2-4 такта.

Достаточный:

Обучающиеся должны знать:

- наизусть 6-8 песен;
- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4;
- музыкальные длительности, паузы долгие и короткие;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотки, деревянные ложки, бас-балалайка).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки).
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
- адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

Обучающиеся должны владеть:

- приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан, колокольчики, ложки деревянные) в простом метроритмическом рисунке на 2/4 и 4/4 длиной 4-8 тактов.

Система оценки освоения предмета

Результаты освоения программы подлежат контролю и оценке. Оцениваются предметные и личностные результаты.

Личностные результаты предполагают оценку жизненных (социальных) компетенций, обеспечивающих формирование и развитие социальных отношений в различных средах. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития (дневник наблюдения). Критерии оценки личностных достижений разработаны локальным актом ОУ.

Предметные результаты предполагают оценку знаний предметной области и умение их практического применения. Осуществляется на основании метода экспертной оценки (школьного ПМПК). Результаты анализа представляются в условных единицах: 1 балл – навык не сформирован, 2 балла – навык частично сформирован, 3 балла – навык сформирован, при выполнении требуется контроль, 4 балла – навык сформирован, при выполнении требуется частичный контроль, 5 баллов – навык сформирован, самостоятельное выполнение.

Отметка «5» ставится обучающемуся, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя или самостоятельно обосновать сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет; может исполнить самостоятельно запев и припев разученной песни; может вспомнить название прозвучавшего произведения и дает правильное определение характера музыки; правильно передает метроритмический рисунок исполняемой музыки.

«4» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки ответа на «5», но допускает неточности при исполнении разученного произведения допускает 1 – 2 ошибки, которые исправляет при помощи учителя; может вспомнить название прозвучавшего произведения и дает правильное определение характера музыки после подсказки учителя; допускает незначительные ошибки в метроритмическом рисунке исполняемой музыки.

«3» ставится, если обучающийся обнаруживает знания и понимания основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно применять музыкальные термины и делает это с помощью учителя, может исполнить запев или припев разученной песенки только с помощью учителя, может показать жестом характер прослушанной музыки, нуждается в постоянно помощи учителя; передает простой метроритмический рисунок исполняемой музыки.

Состав базовых учебных действий

1. **Личностные учебные действия** обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли обучающегося, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. **Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

3. **Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

4. **Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Личностные учебные действия:

- осознание себя как обучающегося, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы;
- размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей;
- различать на слух основные СМВ: лад, темп, регистр, динамику, тембр, ритм;
- различать характерные признаки основных жанров музыки: песня, танец, марш;
- слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров;
- выражать характер музыки в разных видах МД: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–обучающийся, обучающийся–обучающийся, обучающийся–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В 5 КЛАССЕ

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими **видами** музыкальной деятельности:

- **слушание музыки;**
- **пение;**
- **элементы музыкальной грамоты;**
- **игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Задачи:

- формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;
- формирование музыкально – эстетического словаря;
- формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствование певческих навыков;
- развитие чувства ритма, метроритмических навыков;
- развитие речевой активности;
- развитие звуковысотного слуха;
- развитие ладового слуха.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
1	Музыка и литература. Песни героев сказок и любимых книг.	8
2	Роль музыки в жизни людей.	8
3	Музыка русского народа.	10
4	Музыкальная азбука, музыкальный размер.	8
	Итого	34

Слушание музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; произведения башкирских композиторов, башкирская народная музыка, музыка русского народа, музыка современных композиторов.
Примерная тематика произведений: об истории родного края, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: историческая, эпическая, лирическая, праздничная, маршевая, шуточная.

Слушание музыки:

- особенности национального фольклора;

- определение жанров, характерных особенностей песен;
- многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом;
- закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней;
- закрепление представлений о составе и звучании инструментов оркестра народных инструментов: домра, балалайка, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка;
- закрепление представлений о звучании башкирских народных музыкальных инструментов: *курай, кубыз, мандолина*;
- повторное прослушивание произведений из программы 4 класса;
- снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями.

Пение

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Песенный репертуар:

произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная; произведения композиторов Башкортостана.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- исполнение песенного материала в диапазоне СИ малой октавы- РЕ 2;
- развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости;
- совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания;
- развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни;
- развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки;
- продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально;
- совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера;
- развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения;
- работа над легким подвижным звуком и кантиленой;
- повторение песен, разученных в 4 классе.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- развитие регистрового слуха;
- развитие звуковысотного слуха;
- развитие интонационного слуха;
- развитие метроритмического слуха;
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ,

добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор);

- умение следить за движением мелодии при пении записи на доске;
- формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Репертуар для исполнения:

- фольклорные произведения;
- произведения композиторов-классиков;
- произведения современных авторов;
- произведения композиторов Башкортостана.

Жанровое разнообразие:

- марш;
- полька;
- вальс;
- наигрыш;
- современная песня.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, колокольчики, ложки деревянные);
- исполнение метроритмического рисунка на 2/4, 4/4 длиной 4-8 тактов;
- исполнение на металлофоне звукоряда от «ДО» вверх и вниз;
- исполнение простой песни-попевки.

Музыкальный материал для пения:

Русские народные песни:

«Пойду ль я, выйду ль я», «Ах, ты, зимушка-зима», «Земелюшка-чернозем»,

«Блины», «Масленица», «Как пошли наши подружки», «Калинка», «Со выюном я хожу», «Во поле береза стояла», «У зори-то у зореньки».

Белорусская народная песня «Бульба».

Г. Струве «Моя Россия».

Е. Крылатов «Прекрасное далеко».

Г. Струве «Пестрый колпачок».

Ю. Чичков «Из чего же».

Э. Колмановский «Песня о маме».

Б. Савельев «Наш край».

Я. Френкель «Катюша».

Б. Савельев «Большой хоровод».

М. Минков. «Дорога добра».

А. Рыбников. «Песенка Красной шапочки».

А. Рыбников «Буратино».

В. Шаинский «Если с другом вышел в путь».

Д. Хасаншин «Удивительный край».

Х. Ахметов «Эх, Уфа, город мой!»

А. Зиннурова «Дедушкины медали».

Музыкальный материал для слушания:

В. Моцарт «Симфония №40».

Л. Бетховен «Вариации на русскую тему», «Сурок», «К Элизе».

Э. Григ пьесы из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Шествие гномов», «В пещере горного короля».

И. Штраус «Полька» соч. №214.

Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

Русская народная песня «Светит месяц».

М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

М. Глинка хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин».

Н.А. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Золотой петушок».

Н.А. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Садко».

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина».

С. Рахманинов «Вокализ».

Е. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта».

Г. Свиридов «Поет зима, аукает, «Вставайте, люди русские»

И. Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».

Я. Френкель «Погоня» из к/ф «Приключения неуловимых».

Р. Газизов «Солнечный день».

Р. Муртазин «Праздничная симфонietta».

Видеоматериалы (фрагменты из кинофильмов и мультфильмов):

к/ф «Золушка».

м/ф «Кот в сапогах».

м/ф «Бременские музыканты».

м/ф «Малыш и Карлсон».

м/ф «Сказка о попе и работнике его Балде».

к/ф «Сказка о царе Салтане».

м/ф «Сказка о Золотом петушке».

м/ф «Колобок».

м/ф «Волк и семеро козлят».

м/ф «Незнайка и его друзья».

м/ф «Чебурашка и его друзья».

м/ф «Трое из Простоквашино».

к/ф «Золотой ключик или приключения Буратино».

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» В 5 КЛАССЕ

№	Раздел, тема урока	Кол- во часов	Область развития жизненных компетенций	Вид контроля	Дата	
					план	факт
I четверть						
Общее количество часов: 8						
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с предметом «Музыка».	1	Знакомство с правилами поведения обучающихся в школе, на уроках музыки. Индивидуальное прослушивание музыкальных данных обучающихся.	Устный опрос		
2	Музыкальная азбука, музыкальный размер <i>Музыкальная азбука:</i> - Г. Струве «Моя Россия» (знакомство, разучивание); - И. Дунаевский увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» (слушание, анализ формы, СМВ, жанра музыки).	1	Формирование понятия <i>увертюра-произведение для оркестра.</i>	Опрос по карточкам «Песня, танец, марш»		
3	Нотный стан, нотная запись - М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» (слушание, определение звучания главной мелодии по тембру); - Б. Савельев «Из чего наш мир состоит» (знакомство, разучивание).	1	Формирование понятий <i>нотный стан, ноты, звукоряд, названия нот.</i> Выполнение заданий на нотных станах.	Опрос по карточкам «Группы музыкальных инструментов»		
4	Звукоряд, такты, музыкальные ключи - Е. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта» (слушание, анализ жанра, формы, СМВ); - «Моя Россия» (продолжение разучивания); - «Из чего наш мир состоит» (продолжение разучивания); - песня-игра «До, ре, ми» (работа на нотных станах).	1	Формирование понятий <i>музыкальные ключи (скрипичный ключ, басовый ключ);</i> <i>такт и тактовая черта.</i>	Опрос по карточкам «СМВ»		
5	Двудольный размер - Р. н. п. «Во поле береза стояла» (слушание, исполнение, анализ музыкального размера); - «Полька» (слушание, анализ музыкального размера); - Островский «Мальчишки, девчонки» (разучивание); - «До, ре, ми» (работа на нотных станах).	1	Формирование понятий <i>размер-музыкальный счет такта.</i> Музыкальный размер двудольный 2/4: (первая доля «сильная», вторая доля «слабая»). На «сильную» долю в песнях падает	Опрос с опорой на нотный стан.		

			<i>ударение, «слабая» доля –безударная.</i> Знакомство со схемой двудольного размера.			
6	Трехдольный размер - Л. Бетховен «К Элизе» (слушание, анализ музыкального размера, СМВ); - Л. Бетховен «Сурок» (слушание, анализ музыкального размера); - «Мальчишки, девчонки» (исполнение); - «Моя Россия» (выразительное исполнение).	1	Формирование понятия <i>музыкальный размер. Трехдольный размер 3/4: (первая доля «сильная», вторая доля «слабая», третья доля «слабая»).</i> Знакомство со схемой трехдольного размера.	Опрос по таблице «СМВ»		
7	Четырехдольный размер: - Э. Григ «Танец Анитры» (слушание, анализ музыкального размера, формы, жанра, СМВ); - Повторение разученных песен; - «До, ре, ми» (работа на нотных станах).	1	Формирование понятия <i>музыкальный размер. Четырехдольный размер 4/4: (первая доля «сильная», вторая доля «слабая», третья доля «относительно сильная», четвертая доля «относительно слабая»).</i> Знакомство со схемой четырехдольного размера.	Опрос по таблице «СМВ»		
8	Музыкальная азбука. Заключительный урок-концерт четверти. Исполнение и слушание музыки по выбору учителя и желанию обучающихся.	1	Закрепление понятий <i>музыкальная азбука, музыкальные размеры.</i>	Устный опрос		
II четверть Общее количество часов: 8						
1	Роль музыки в жизни людей Роль музыки в жизни детей: -Л. Бетховен «Вариации на русскую тему» (слушание, анализ формы, музыкального размера, СМВ); - Р. н. п. «У зори-то у зореньки» (знакомство, разучивание); - Г. Струве «Пестрый колпачок» (знакомство, разучивание, работа с текстом); - «Мальчишки, девчонки» (исполнение).	1	Формирование понятия <i>музыка в жизни детей.</i> Музыка с самого рождения сопровождает человека повсюду.	Опрос по карточкам «Форма музыки», «песня, танец, марш»		
2	Роль музыки в трудовой деятельности человека: - Р. н. п. «Эй, ухнем!» (слушание);	1	Формирование понятия <i>музыка в трудовой деятельности человека.</i>	Опрос по карточкам		

	- Р. н. п. «Дубинушка» (слушание, анализ образа, формы); - «У зори-то у зореньки» (продолжение разучивания в хороводе); - «Пестрый колпачок» (продолжение разучивания, движения под музыку).		Человек с древних времен сопровождал свой труд песней.	«Форма музыки»		
3	Роль музыки в отдыхе человека: - «Пестрый колпачок» (разучивание, исполнение по группам); - «У зори-то у зореньки» (исполнение с движением); - Г. Свиридов «Поет зима, аукает» (слушание, анализ формы: трехчастная; тембров: смешанный хор, оркестр; образа: образ зимней выюги и мечты о весне).	1	Формирование понятия <i>музыка для отдыха человека.</i> Музыка – друг и помощник человека в беде и в радости. Музыка о природе лучше всего помогает человеку отдохнуть.	Опрос по карточкам «Форма музыки»		
4	Роль музыки в театре и кино: - А. Рыбников «Буратино» (слушание, исполнение припева); - А. Островский «Наша елка» (знакомство, разучивание); - «Пестрый колпачок» (исполнение); - Э. Григ «В пещере горного короля» (слушание, анализ жанра, СМВ, выделение сильной доли треугольником).	1	Формирование понятия <i>музыка в театре и кино.</i> Музыка в театре, кино является действующим лицом. Музыка в театре связана с литературой и изобразительным искусством.	Опрос по карточкам «Три кита»		
5	Роль музыки в дни праздников: - «Наша елка» (продолжение разучивания); - «Пестрый колпачок» (исполнение с движением); - «У зори-то у зореньки» (исполнение в хороводе); - Э. Григ «Песня Сольвейг» (слушание, анализ жанра: песня-танец; формы: трехчастная; образа: образ юной девушки).	1	Формирование понятия <i>музыка в дни праздников.</i> В дни праздников и народных гуляний обязательно звучит музыка самая разнообразная по настроению, жанрам.	Опрос по карточкам «Форма музыки», «построение мелодии»		
6	Музыка на новогоднем празднике: - «Пестрый колпачок» (выразительное исполнение); - «В пещере горного короля» (слушание, исполнение метроритмического рисунка на детских музыкальных инструментах).	1	Формирование понятия <i>музыка на новогоднем празднике.</i> На новогодних праздниках музыкальные номера – главное действующее лицо.			
7	Музыка на новогоднем празднике:	1	Закрепление понятия <i>музыка на</i>	Опрос по		

	- «Пестрый колпачок» (выразительное исполнение); - «Наша елка» (выразительное исполнение); - «Буратино» (исполнение припева, работа с солистами);		новогоднем празднике.	карточкам «СМВ», «песня, танец, марш»		
8	Роль музыки в жизни людей. Заключительный урок-концерт четверти. Слушание и исполнение музыки по выбору учителя.	1	Закрепление понятия <i>музыка в жизни человека. «...Легко на сердце от песни веселой, Она скучать не дает никогда!..» (В. Лебедев-Кумач).</i>			
III четверть Общее количество часов: 10						
1	Музыка русского народа Признаки русской музыки: - С. Рахманинов «Вокализ» (слушание, анализ жанра, формы, тембра); - А. Филипп «Ванька-Встанька» (знакомство, разучивание); - «Ах ты, зимушка-зима» (слушание, исполнение движений под музыку).	1	Формирование понятий <i>фольклор (народная мудрость); признаки русской музыки.</i> Русская музыка величавая, гордая, широкая. Признаки: песенность, певучесть, плавность, поступенность в мелодии, пееременность ладов.	Опрос по карточкам «Песня, танец, марш», «построение мелодии»		
2	Русские былины: - «Былина про Добрыню» (слушание, анализ образа); - «Ванька-Встанька» (продолжение разучивания); - М. Блантер «Катюша» (знакомство, разучивание).	1	Формирование понятия <i>былина (историческая песня русского народа).</i> Былины исполняются нараспев, спокойно, вдумчиво. Гусли-самый древний русский народный музыкальный инструмент. Баян – певец-сказитель.	Опрос по карточкам «Признаки русской музыки»		
3	Песни лирические, протяжные: - Р. н. п. «Ой, да ты, калинушка» (слушание, определение признаков русской музыки); - Л. Бетховен «Вариации на русскую тему» (слушание, определение признаков русской музыки); - «Катюша» (продолжение разучивания); - «Ванька-Встанька» (исполнение с движением); - В. Шаинский «Песенка про папу» (знакомство,	1	Формирование понятия <i>песни протяжные, лирические.</i> Признаки: протяжность, песенность, песвучесть, плавность. Музыка изображает картины русской природы, выражает чувство любви к родной земле.	Опрос по карточкам «Признаки русской музыки», СМВ»		

	разучивание).				
4	Песни трудовые: - Р. н. п. «Эй, ухнем!» (слушание, определение признаков русской музыки); - Р. н. п. «Пряха» (слушание, анализ формы, образа); Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» (слушание, выделение сильной доли бубном, маракасом, треугольником); - «Катюша» (исполнение в ансамбле с учителем); - «Песенка про папу» (продолжение разучивания).	1	Формирование понятия <i>песни трудовые</i> . Музыка изображает тяжелый труд простого народа, выражает настроение, характер, чувства человека.		
5	Песни детские и бытовые: - «Песенка про папу» (исполнение по группам); - «Катюша» (выразительное исполнение); - (слушание, анализ образа, признаков русской музыки); - Ю. Чичков «Наши мамы» (знакомство, разучивание).	1	Формирование понятий <i>бытовая песня, детский фольклор</i> . Музыка изображает картины русского быта, выражает характеры, чувства, настроение.	Опрос по карточкам «Признаки русской музыки», «Песня, танец, марш»	
6	Солдатские и героические песни русского народа: - М. Глинка хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» (слушание, анализ образа, признаков русской музыки, формы); - Р. н. п. «Учил Суворов» (слушание, анализ образа, признаков русской музыки); - «Песенка про папу» (выразительное исполнение); - «Наши мамы» (продолжение разучивания); - «Катюша» (выразительное исполнение).	1	Формирование понятия <i>солдатская и героическая песня</i> . Музыка изображает русских героев, богатырей, защитников Отечества, выражает чувство уважения, гордости и любви к Родине.		
7	Праздничные и обрядовые песни: - «Наши мамы» (исполнение в ансамбле с учителем); - «Ванька-Встанька» (исполнение с движением); - Римский-Корсаков «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» (слушание, анализ образа, формы, признаков русской музыки); - «Светит месяц» (движения под музыку).	1	Формирование понятия <i>праздничные и обрядовые песни</i> . Весенний обряд Масленица зиму провожает, весну встречает. Музыка изображает картину народного гуляния, выражает настроение, чувства людей на празднике.	Признаки русской музыки», «Музыка народная-композиторская»	
8	Хороводные и плясовые песни: - Р. н. п. «Со вьюном я хожу» (слушание, анализ образа, формы, признаков русской музыки);	1	Формирование понятия <i>хороводные, плясовые песни</i> . Хоровод –древний танец русского		

	- «Светит месяц» (движения под музыку); - Б. Савельев «Большой хоровод» (знакомство, разучивание); - «Песенка про папу» (исполнение); - «Наши мамы» (исполнение).		народа. Пляска – быстрый, яркий, задорный танец. Музыка изображает танцующих людей, выражает чувство, настроение человека.			
9	Шуточные и игровые песни: - «Частушки про школу» (слушание); - Р. н. п. «Во кузнице» (слушание, исполнение метроритмического рисунка на ложках); - Р. н. п. «Как у наших у ворот» (исполнение с движением); - «Светит месяц» (движения под музыку); - «Большой хоровод» (продолжение разучивания).	1	Формирование понятия <i>шуточные, плясовые песни, частушки</i>. Музыка изображает картины праздника, бытовые сцены, выражает праздничное настроение, радостные чувства людей.	Опрос по карточкам «Признаки русской музыки», «песня, танец, марш»		
10	Музыка русского народа. Заключительный урок-концерт четверти. Слушание и исполнение музыки по выбору учителя.	1	Закрепление понятий <i>признаки русской музыки; жанры русских народных песен</i>.			
IV четверть Общее количество часов: 8						
1	Песни героев сказок и любимых книг Музыка в сказке А. Толстого «Приключения Буратино»: - фрагменты сказки «Буратино» (слушание); - А. Рыбников «Песенка Буратино» (слушание, анализ СМВ, исполнение припева); - М. Минков «Дорога добра» (знакомство, разучивание).	1	Формирование понятия <i>характер музыки-характер героя</i>. Анализ музыки главного героя по СМВ.	Опрос по карточкам «СМВ», «построение мелодии»		
2	Музыка и песни в сказке братьев Грим «Бременские музыканты»: - мультфильм «Бременские музыканты» (просмотр); - Г. Гладков «Песенка друзей» (анализ СМВ); - «Дорога добра» (продолжение разучивания).	1	Закрепление понятия <i>характер музыки-характер героя</i>. Анализ музыки главных героев по СМВ.			
3	Музыка в сказке А. Лингрен «Приключения Карлсона»: - мультфильм «Малыш и Карлсон» (просмотр);	1	Закрепление понятия <i>характер музыки-характер героя</i>. Анализ музыки главного героя по	Опрос по карточкам «СМВ»		

	- А. Журбин «Смешной человечек» (слушание, анализ образа, СМВ); - «Дорога добра» (исполнение).		СМВ.	«песня, танец, марш»		
4	Музыка в сказке А. Пушкина «Сказка о царе Салтане»: - фрагменты фильма (просмотр); - песенка белочки «Во саду ли, в огороде» (слушание, анализ СМВ, выделение сильной доли треугольником, бубном); - А. Журбин «Пряничная песенка» (знакомство, разучивание).	1	Закрепление понятия <i>характер музыки-характер героя</i>. Анализ музыки главного героя по СМВ.			
5 6	Музыка в русских народных сказках «Колобок», «Волк и семеро козлят»: - мультфильм «Колобок» (просмотр); - «Песенка Колобка» (слушание, движения под музыку, анализ СМВ); - «Пряничная песенка» (продолжение разучивания); - «Дорога добра» (исполнение); - «Моя Россия» (повторение).	2	Закрепление понятия <i>характер музыки-характер героя</i>. Анализ музыки главного героя по СМВ.	Опрос по карточкам «СМВ», «музыка вокальная-инструментальная»		
7	Музыка в сказке Н. Носова «Незнайка и его друзья»: - мультфильм «Незнайка в солнечном городе» (просмотр); - «Песенка Незнайки» (слушание, анализ СМВ, движения под музыку); - «Из чего наш мир состоит» (повторение); - «Пряничная песенка» (разучивание).	1	Закрепление понятия <i>характер музыки-характер героя</i>. Анализ музыки главного героя по СМВ.			
8	В мире много сказок. - «Пестрый колпачок» (повторение); - «Дорога добра» (повторение). - «Из чего наш мир состоит» (повторение); - «Пряничная песенка» (повторение).	1	Закрепление понятия <i>характер музыки-характер героя</i>.			

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной список литературы

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией В.В. Воронковой – 8-ое изд. – М.: Просвещение, 2013.
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы/ под редакцией кпн, профессора И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011.

Дополнительный список литературы

1. Методическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. – 3-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2014.
2. Музыка: 5-7 классы: программа / [В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр]. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность:

- создания и использования информации;
- физического развития;
- планирования учебной деятельности, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, защиты проектов, творческих работ);
- размещения материалов и работ в информационной среде организации;
- организации отдыха и питания.

Пространство, в котором осуществляется обучение обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), соответствует общим требованиям, предъявляемым к организациям, в области:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм организации образовательной деятельности;
- обеспечения санитарно-бытовых и социально-бытовых условий;
- соблюдения пожарной и электробезопасности;
- соблюдение требований охраны труда.

Технические средства обучения

- изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов;
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, ложки, палочки, кастаньеты, трещотки, колокольчики;

- оборудование: музыкальный центр, компьютер;
- аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов текст песен).

Компьютерные технологии

Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи звуков окружающего мира (природы и города);
- аудиозаписи репертуара для пения;
- аудиозаписи репертуара для слушания музыки;
- видеофильмы;
- презентации по темам учебного предмета.

Интернет – ресурсы

1. <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>,
2. <http://www.mozartforum.com/>,
3. <http://infourok.ru/>,
4. <http://nsportal.ru/>,
5. <http://pedsovet.su/>.